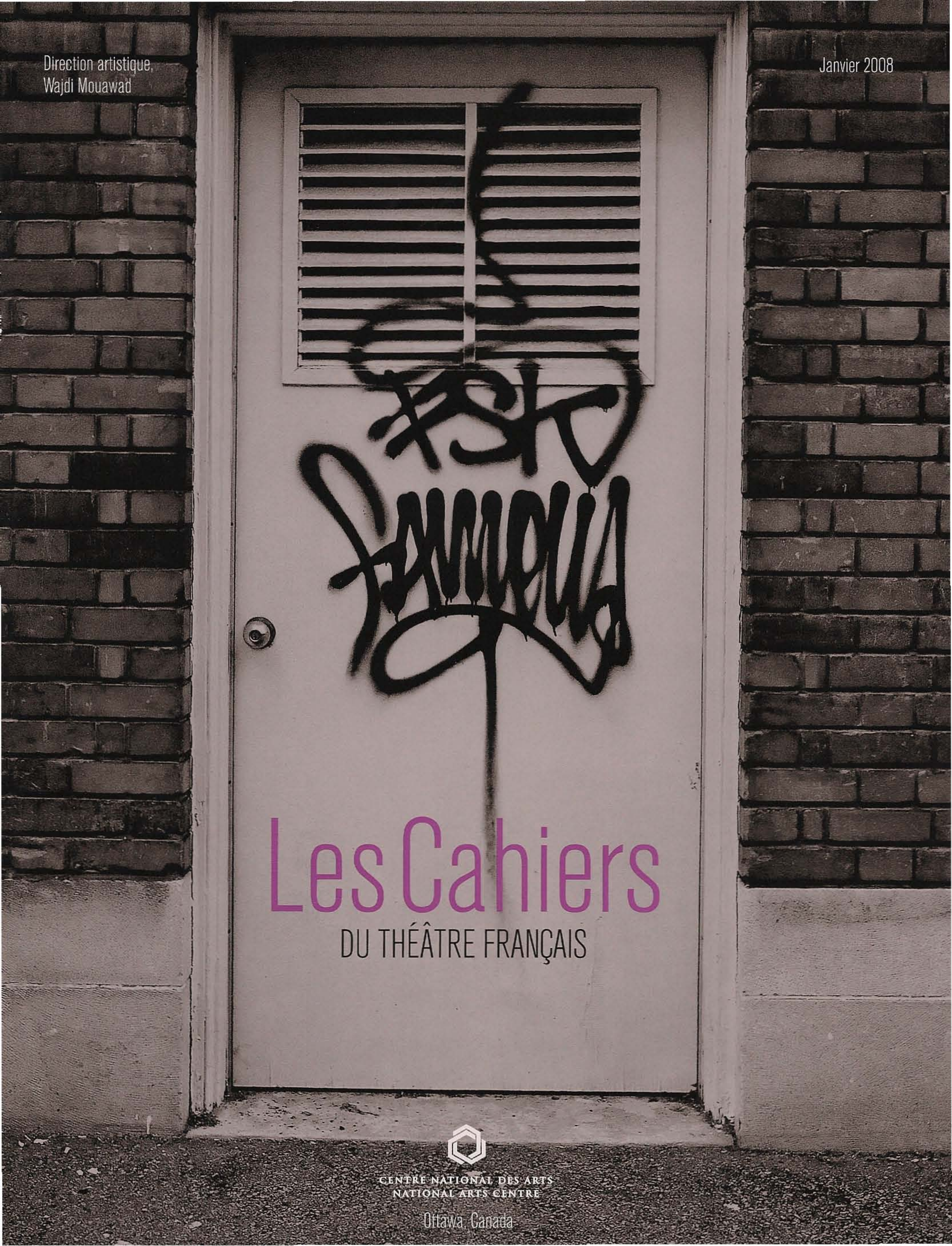


Direction artistique,
Wajdi Mouawad

Janvier 2008



Les Cahiers

DU THÉÂTRE FRANÇAIS



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Ottawa, Canada

Les Cahiers

DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Volume 7, n° 2, janvier 2008

La Rose et la Hache

2 - L'Odéon-Théâtre de l'Europe

Paul Lefebvre

3 - Les Nuances d'un monstre

Daniel Loayza

Le Festival Zones Théâtrales 2007

5 - Transmission

Marie-Claude Verdier

Jacques et son maître

8 - « Il est écrit là-haut que c'est à mon tour
de raconter »

Guy Warin

Ce qui meurt en dernier

10 - Les Promesses de la mort

Normand Charette

Bashir Lazhar

12 - Tableau noir

Robert Lévesque

Genèse n° 2

14 - Douleurs et Pitreries

Martin Faucher

Ah, la vache! / Lucille in the sky avec un diamant /
Souliers de sable

16 - Aller à l'œuvre, aller ailleurs

Pierre Lefebvre

Plaisirs de l'intelligence

19 - C'est la faute à Voltaire...

Dominique Lafon

20 - Enfin, brèves...

Paul Lefebvre



Photo de couverture

Paul Politis, *Graffiti and Door ("Famous")*, 2005

Originaire de Montréal, Paul Politis est un photographe autodidacte qui maintenant habite et travaille à Ottawa. Il fait de la photo depuis 1988; il a commencé en utilisant les procédés chimiques traditionnels, travaillant en chambre noire. Depuis 2005, il utilise le procédé numérique. Son travail a été diffusé internationalement dans plusieurs publications; mentionnons *Shutterbug Magazine*, *Black & White Photography* (Grande-Bretagne), *The American Muse*, *Spiritus: A Journal of Christian Spirituality* et *CHIP Foto-Video* (Roumanie). En 2006, ses photographies des villages fantômes de la vallée de l'Outaouais ont fait l'objet d'une exposition virtuelle sur le site Internet de la société Canadian Geographic (www.canadiangeographic.ca). En mai dernier, il a participé au X, Festival de photographie d'Ottawa.

« Dans mes photos, écrit-il, j'essaie de saisir dans le temps des instants porteurs d'une émotion tranquille. J'ai tendance à éviter la présence d'humains pour m'attacher aux objets que les humains fabriquent, déplacent et rejettent. À travers les lignes et les formes, les lumières et les ombres, j'espère engager le regardeur dans un rapport d'empathie envers les objets que je photographie, ou faire en sorte qu'il y voit une personnification d'une part de lui-même. »

« Je travaille principalement en noir et blanc et mes travaux récents se sont concentrés sur des thèmes nés du paysage urbain. J'ai le sentiment que le béton et l'asphalte de la ville induisent des émotions de froideur et de solitude que les tonalités du noir et blanc accentuent. La ville regorge de natures mortes et de juxtapositions qui n'attendent qu'à être photographiées. »

Paul Politis est représenté par la galerie La Petite Mort (306, rue Cumberland, Ottawa, www.lapetitemortgallery.com).

